



AS LINGUAGENS ESTÉTICAS E A FOTOGRAFIA

2 de Maio a 6 de Junho de 2006



Espaço Municipal da Flamenga / Oficina da Fotografia
Rua Ferreira de Castro / Bairro da Flamenga

Metro Bela Vista / Autocarro: 10, 59, 103, 104 | Junto ao parque da Bela Vista

Tel. 21 831 12 26 [Sara Rodrigues ou Isabel Santos]

Tlm. 96 583 16 20 [Tânia Araújo]

:: OBJECTIVO

O objectivo deste conjunto de apresentações é o desenvolvimento da cultura visual dos participantes através de uma reflexão sobre a história da arte e da fotografia, analisando os desenvolvimentos estéticos em cada época, e contextualizando-os socialmente no âmbito nacional e internacional.

:: METODOLOGIA

As sessões constam de apresentações de imagens de cada período em estudo, estimulando-se a interactividade e o debate em cada seminário.

No sentido de uma maior articulação entre o seminário teórico e a fixação dos conceitos e estéticas, será pedido a cada participante que desenvolva, ao longo do período do curso, um trabalho que reflecta os conhecimentos adquiridos, podendo fazer o mesmo com câmara digital ou em diapositivo.

Estas imagens serão seleccionadas e apresentadas numa sessão final de debate, sendo fornecido a cada participante uma análise por escrito sobre o trabalho realizado.

:: DURAÇÃO

11 horas

:: PREÇO

75 € [inclui rolo de diapositivos e revelação com montagem]
65 € [sem rolo de diapositivos]

:: DOCUMENTAÇÃO

Durante as sessões estará disponível alguma bibliografia pertinente a cada seminário, sendo sempre indicada uma lista bibliográfica mais completa.

Será de igual modo fornecido por cada sessão uma sinopse dos temas desenvolvidos.

:: FORMADOR

José de Oliveira tem uma Pós-Graduação em História da Arte Contemporânea na Universidade Nova de Lisboa e está a desenvolver Tese de Mestrado sobre Fotografia Portuguesa na mesma Universidade, sendo Bolseiro do Centro Português de Fotografia (Ministério da Cultura).

Paralelamente desenvolve acções de ensino de fotografia e promove colóquios sobre estética e história da fotografia em diferentes instituições.

:: PROGRAMA

O programa consta de quatro seminários e mais uma quinta sessão de apresentação de imagens dos formandos e debate.

#1 Linguagens Estéticas e Fotografia :: 2 de Maio às 19h30 [1850 - 1917]

- :: O Realismo e a Fotografia
- :: A Fotografia e a Crítica de Baudelaire
- :: O Impressionismo
- :: O Pictorialismo
- :: A Photo-Secessão
- :: Cor e Forma: O Fauvismo e o Cubismo
- :: O Futurismo
- :: Os "Ready-Made" e a Fotografia

#2 Linguagens Estéticas e Fotografia :: 9 de Maio às 19h30 [1917-1945]

- :: A 1ª Grande-Guerra e o Dada
- :: Revolução Russa e o Construtivismo
- :: A Fotomontagem
- :: O Surrealismo
- :: A "Straight Photography"
- :: A "FSA"
- :: A Fotografia e a Propaganda Política
- :: O Contexto Nacional Artístico e Fotográfico

#3 Linguagens Estéticas e Fotografia :: 16 de Maio às 19h30 [1945-1975]

- :: O Pós-Guerra: "Performance", "Happening"
- :: O Expressionismo Americano
- :: O Humanismo
- :: A Pop-Art e a Fotografia
- :: O "Formalismo" Americano
- :: A Arte Conceptual e a Fotografia
- :: O Contexto Nacional Artístico e Fotográfico

#4 Linguagens Estéticas e Fotografia :: 23 de Maio às 19h30 [1975-2005]

- :: "Pós-Modernismo" – Novas Reflexões
- :: A "Apropriação"
- :: Identidade, Género e Auto-Representação
- :: A Simulação e a Encenação
- :: Paisagem Contemporânea
- :: A Pós-Fotografia e a Condição Pós-Media
- :: O Contexto Nacional Artístico e Fotográfico

#5 Linguagens Estéticas e Fotografia :: 6 de Junho às 19h30

- :: Apresentação de imagens dos participantes e debate.